

<https://www.tahtisade.fi>

ARVOSTELU | KESKUSTELU

Maaginen Dreamer on jo toinen täysosuma Helsinki Dance Companyilta

- 📅 08/04/2025(<https://www.tahtisade.fi/2025/04/08/>)
- 5 tähteä (<https://www.tahtisade.fi/category/tahdet/5-tahtea/>), Helsingin Kaupunginteatteri
- 👉 (<https://www.tahtisade.fi/category/teatteri/helsingin-kaupunginteatteri/>), Helsinki Dance Company
- (<https://www.tahtisade.fi/category/tanssi/helsinki-dance-company/>), Tanssi (<https://www.tahtisade.fi/category/tanssi/>)
- 😊 Keskustelijoina T. Vaulos & J. Simonen(<https://www.tahtisade.fi/author/admin/>)
- 📌 Tähtisade(<https://www.tahtisade.fi/elementor-390/>)

Helsinki Dance Company teki sen jälleen - upean, kansainvälistä tasoa olevan esityksen. Dreamer tempaa katsojan heti alussa mukaansa arkisten farkkujen ja villamekon alta kuoriutuvaan transsinomaiseen, eksistentiaaliseen kokemukseen. Esitys haluaa myös kutsua henkilökohtaisia tulkintoja - ja niitäkin totisesti syntyy.



Arvostelu | Helsinki Dance Company: Dreamer

- Olipa hieno esitys! Teoksen hyvin dynaaminen ja mielenkiintoinen aloitus veivät heti mukanaan. Mielenkiintoinen liikekieli ja musiikki tekivät esityksestä hyvin transsinomaisen. Tämä oli jotenkin eksistentiaalistista...
- Eksistentiaalista tuskaa?
- Ei tuskaa, sillä tässä ei ollut edes melankoliaa, mutta eksistentiaalista... jotakin. En tiedä mitä. Jonkinlaista vääjäämättömyyttä ja kohtalon omaisuutta. Heti esityksen alussa ajattelin, että jos intensiteetti jatkuu näin vahvana, teos on mestariluokkaa. Ja niin se jatkuikin. Välissä liikekieli omasta mielestäni kouristeli paikoin ehkä piirun liikaa, mutta esityksen imu säilyi silti maagisena.
- Jotain toisen todellisuuden kiehtovaa värinää tässä tosiaan kyllä oli. Johtui mielestäni liikekielen ja musiikin ohella osin myös puvuista. Tanssijat olivat pukeutuneet arkisesti farkkuihin ja bootseihin. Yleensä en esteetikkona pidä tanssissa ihan niin arkisista puvuista, mutta nyt esimerkiksi villamekossa oleva rouva oli aika hurmaava. Puvut toivat myös lähestyttävyyttä, ja oli helppo nähdä tanssi jonkinlaisena arjen murtumana tai unena, johon me kaikki voimme tipahtaa. Tai ehkä olemme sinne jo tipahtaneetkin.
- Villamekkonaisen minäkin huomasin. Ja hänhän se kaikki lopussa herättikin unesta. Arkinen sankari, jolla ainoana oli ääni. Laulu, joka herätti pitkästä unesta. Upea, vääjäämättömästi etenevä tarina.

“

Eksistentiaalisen hiljaisuuden monumentaalinen pauhu.
Ehdottomasti yksi parhaista tanssikokemuksista.

- Minä näin myös hienon tarinan nykyihmisistä, ultrayksilöllisyydestä. Jokainen yritti päästä omaan suuntaansa, tyrkkiä itseään milloin mihinkin, nykiä itsensä mikin ääreen, saada äänensä kuuluviin. Kukaan ei silti kuullut, kohdannut toisiaan kuin hetkittäin, väkinäisesti. Samalla tämä oli unenomainen matka tässä maailmassa, jossa raja totuuden ja valheen välillä on kapea, samoin todellisuuden ja unen välillä.
- Elämä on hiljaisuutta, yritystä sanoa jotakin, jota ei kukaan kuule, vaikka sen joskus onnistuisikin sanomaan. Nyt tiedän! Tämä oli eksistentiaalisen hiljaisuuden monumentaalinen pauhu. Ehdottomasti yksi parhaista tanssikokemuksista, viisi pistettä.
- Wau, monumentalinen pauhu! Tanssin hienous on, että se voi herättää niin moninaisia merkityksiä. Nytkin välillä ajatukset lipsahtelivat arkiseen, välillä tihenivät, syvenivät ja sitten lensivät. Ja esimerkiksi villamekkonainen, arkisena sankarina herätti myös iloa, liian tiukan mekon läpi piirtyvine alushousunrajoineen. Oliko tahatonta, en tiedä, mutta arkisen osuvaa. Ja lopussa oli sitten enää hiljaisuus. Ja lopulta aito läsnäolo, toisen ihmisen kohtaaminen, sarastava heräämisen hetki.



- Helsinki Dance Company on nyt aika kovassa vedossa. Jo toinen täysosuma lyhyessä ajassa. Haluan mennä katsomaan, vaikka tanssi olisi itselle vieraampikin taidelaji.



Unenomainen matka.



Yksi parhaista tanssikokemuksista

Lisätietoa

Helsinki Dance Companyn DREAMER on monitaiteellinen tanssiteos näkyvän ja näkymättömän maailman vuorovaikutuksesta. Esitys kutsuu yleisön surrealistiseen odotushuoneeseen, jossa ihmiskehot, liike, musiikki ja tila sulautuvat yhteen.

Teoksen ilmaisuvoimaiset esiintyjät johdattavat yleisön matkalle alitajunnan syviin virtauksiin, missä piilotetut pelot, toiveet, ja nautinnot tulevat käsinkosketeltaviksi – lihaksi ja liikkeeksi. DREAMER tekee näkyväksi periksiantamattoman pyrkimyksemme tavoitella uskomatonta myös mahdollottoman edessä.

Annamari Keskinen (1985, Suomi) ja **Ryan Mason** (1980, USA) ovat tulleet tunnetuksi omaäänisistä, vahvan fyysisistä ja usein elokuvamaisista kansainvälisesti arvostetuista näyttämöteoksistaan.

[DREAMER](#)



[Helsingin Kaupunginteatteri](#)

—

- WordPress Embed
- HTML Embed

<https://hkt.fi/e-program/d>

Copy and paste this URL into your WordPress site to embed

```
<blockquote class="wp-embedded-content" data-
```

Copy and paste this code into your site to embed

(<https://www.tahtisade.fi/2025/04/06/triptyk-a>

Vastaa

Sähköpostiosoitettasi ei julkaista. Pakolliset kentät on merkitty *

Kommentti *

Nimi *

Sähköpostiosoite *

Kotisivu



Tallenna nimeni, sähköpostiosoitteeni ja kotisivuni tähän selaimeen seuraavaa kommentointikertaa varten.

Lähetä kommentti

Jaa



(https://www.facebook.com/share_channel/)



(<https://x.com/intent/post>)

SUOSTUKSET

Teatterin kevät 2025

Katso kattava kooste kevään 2025 teatteriesityksistä ja osta liput ajoissa! *Tulossa myös kesänäyttelyt*

Selaa

(<https://www.tahtisade.fi/kevat-2025-tarpit-teatteri-ja-esitystaide/>)

Ajankohtaisia esityksiä & näyttelyitä



Viiruksen Diptykissa kuolema pysäyttää ajan – ja katsojan
(<https://www.tahtisade.fi/2025/04/06/triptyk-arvostelu/>)



Uusi Eden -musikaali on maailman raunioilta löytyvä ilahduttava karkkipurkka (<https://www.tahtisade.fi/2025/03/11/uusi-eden-arvostelu/>)



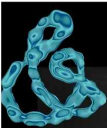
Takomon uutuusnäytelmä vie katseen avulla freudilaisiin syvyyksiin (<https://www.tahtisade.fi/2025/03/06/takomon-uutuusnaytelma-yllatti-taysin-katseensa-suunnalla/>)



Ryhmäteatterin Se saattaa olla ihminen -näytelmä on yhtä kuvitelmaa – vai onko (<https://www.tahtisade.fi/2025/02/27/se-saattaa-olla-ihminen-arvostelu/>)



Kaupunginteatterin Sinun, Margot vie katsojan 80-luvun vahvoin ja kipeisiin muistoihin (<https://www.tahtisade.fi/2025/02/19/sinun-margot/>)



Espoon Teatteri on harvinaisen kansainvälinen teatteri, jolla on vaihtuva ensemble ja kiinnostavia vierailijoita. Tarjolla on kaikkia esittävien taiteiden lajeja ja usein hyvin kunnianhimoisia esityksiä. Teatterin koti on Tapiolassa.



Tutustu





Suomen suurin teatteri Helsingin Kaupunginteatteri tarjoaa elämyksiä viidellä eri näyttämöllään, näyttävistä musikaaleista kotimaiseen draamaan, komediaan, kokeileviin esityksiin ja koskettavaan nykytanssiin.



Tutustu



([https://www.tahtisade.fi/kevat-2025-tarjit-kansallisteatterin-jumalat-kuolevat lavalla niin nayttavasti, että katsojakin antaa kaiken anteeksi](https://www.tahtisade.fi/kevat-2025-tarjit-kansallisteatterin-jumalat-kuolevat-lavalla-niin-nayttavasti-etta-katsojakin-antaa-kaiken-anteeksi))
(<https://www.tahtisade.fi/2025/02/15/kansallisteatterin-jumalat-arvostelu/>)



(<https://www.tahtisade.fi/>)

Tähtisade on syntynyt intohimosta kokea ja nähdä sekä rakkaudesta kulttuuriin. Korkeakulttuuri voi naurattaa, hyvä viihde itkettää ja mitä erikoisin kohde yllättää. Arvostelut ovat keskusteluja kokemuksestamme, teoksen ja katsojan kohtaamisesta. **Lue lisää>>>** (<https://www.tahtisade.fi/elementor-390/>)

Liity tärppilistalle

Kokoava tärppilista sähköpostiisi aina ennen kauden alkua. Ei spämmiä.

Lähetä



(<https://www.tahtisade.fi>)



Tähtiä ja arvosteluja. Kaikki oikeudet pidätetään.

Email

TILAA

Saat satunnaisen uutiskirjeen kun se käynnistyy