

Stadsteaterns nya dansföreställning förundrar och fascinerar

21 mars 2025 12:30

Koreograferna Annamari Keskinen och Ryan Mason bjuder in till en säregen värld med starka dansare i sitt nya verk för Helsinki Dance Company.



Tove Djupsjöbacka
Text



Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.



Ibland stark kontroll, ibland får tyngdkraften ta över. Från vänster: Pekka Louhio, Mikko Paloniemi och Sofia Hilli.

Bild: Kai Kuusisto/Pressbild

DANS

Dreamer

Koreografi: Annamari Keskinen och Ryan Mason. Scenografi och ljus: William Iles. Dräkter: Elina Kolehmainen. Ljud och musik: Timo Tikka. Musik och cello: Saara Viika. Mask: Ronja



Nylund.

Dansare: Sofia Hilli, Jyrki Kasper, Aksinja Lommi, Pekka Louhio, Mikko Paloniemi, Justus Pienmunne, Inka Tiitinen, Anna Virkkunen, Elli Virtanen.

Helsinki Dance Companys premiär på Helsingfors stadsteater 20.3.

Barbierosa, virrvarr av mikrofonsladdar, en tuba. Till synes coola människor som plötsligt krälar över scenen eller drabbas av spasmer.

Under en dryg timme får åskådaren kika in i en helt egen värld på Stadsteaterns intima Bölescen, Studio Pasila.

Att analytiskt sammanfatta **Annamari Keskinens** och **Ryan Masons** koreografi *Dreamer* för Stadsteaterns danskompani Helsinki Dance Company är inte lätt. Det finns inget egentligt tema, ingen handling.

Jag fokuserar på att ta in den underfundiga stämningen, följa dansarnas hantverk och deras gestalter, som speciellt i början gör entré i ensamt majestät.

Verket tar fint fasta på de individuella dansarna, och HDC har många stora personligheter i sina led.

Cowboystövlar som dansskor

Scenografiskt är *Dreamer* en färgstark karamell. Ingen black box här inte, utan en Barbierosa sådan!

Som kontrast är dansarnas klädsel rätt vardaglig, och understryker min upplevelse av att jag iakttar en vardaglig värld, som vridits till lite kalejdoskopiskt för scenen.





Blicken på dansarna känns empatisk. Justus Pienmunne vid tuban och Aksinja Lommi på golvet.

Bild: Kai Kuusisto/Pressbild

Också skorna hör vardagen till, vilket inte känns så vanligt i danssammanhang. Speciellt cowboystövlarna har ett starkt eget uttryck. Som kontrast fastnar **Justus Pienmunnes** uttrycksfulla bara fotsulor på min näthinna genast.

Mänskligt och djuriskt

Dansarna kunde vara vilka som helst i ens omgivning, förutom att de rör sig enligt en säregen estetik. I början ofta frysande från pose till pose som om man skulle betrakta dem i strobobelysning.

Här finns både stark kontroll och stunder då kontrollen släpper och skakande spasmer eller tyngdkraften tar över, utan virtuositet som självändamål. Blicken på dansarna känns empatisk.

Samtidigt som dansarna känns starkt mänskliga finns här ett djuriskt element. Det krälas och kryps, och jag kan nästan se insekterna röra sig över dansarnas händer.



Efter att skickligt ha byggt upp en lång båge mot en första klimax förändras estetiken delvis under den sista halvtimmen.

Uttrycket blir mjukare, ensamheten övergår i samexistens med andra. **Inka Tiitinens** sång känns trösterik och musiken stegras i ett långsamt crescendo. Den avslutande bilden känns gäckande öppen. Vad är det egentligen vi ser? Ett hopprep eller en DNA-spiral? Livet som fortsätter sin gilla gång?

Svenskan värmer

Helsinki Dance Company befinner sig i ett intressant skede.

Dansargardet är starkt, denna gång imponerar bland andra **Mikko Paloniemi**, **Jyrki Kasper** och **Aksinja Lommi**, som också fick använda sin röst – jag kan inte undgå att bli lite extra varm inombords av att höra svenska på scenen!



Helsinki Dance Companys Dreamer gläntar på dörren till en vardaglig, men kaleidoskopiskt vriden

värld. Aksinja Lommi i förgrunden och Sofia Hilli och Pekka Louhio i bakgrunden.

Bild: Kai Kuusisto/Pressbild

Efteråt går jag ut på gatan och iakttar människorna omkring mig, och funderar på allt som händer inom dem just nu. Vilka alla glädjeskutt och motgångar de bär på, som jag antagligen inte ser.



Konsten fungerar än en gång som en spegel för den omgivande världen.

 Dela artikeln



Tove Djupsjöbacka
tove.djupsjobacka@hbl.fi

Följ

Nästa artikel under annonsen

